

ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР ГРУППЫ «TIGER CAVE»

Все пункты данного документа обязательны к исполнению.

Если у Вас есть какие-либо вопросы или Вы не можете выполнить что-либо из райдера- пожалуйста свяжитесь с нами по телефону: +79031368807 Кирилл

ДЛЯ ПЛОЩАДОК РАССЧИТАННЫХ не более 500 человек:

1. Портальная акустика
 - 1.1. Для качественного проведения концерта необходима акустическая система, имеющая минимум 3 полосы, и обеспечивающая равномерное покрытие всей площади озвучивания.
 - 1.2. Пульт Behringer X32 Rack

2. Backline
 - 2.1. 8 дибоксов, 8 кабелей TS-TS**
 - 2.2. Стойки для акустической гитары (одинарные!!!) - 2 шт.
 - 2.3. стойка под клавиши
 - 2.4. Стойка для Электро Гитары (одинарная) - 1 шт.
 - 2.5. Два высоких стула без подлокотников
 - 2.6. Три микрофона Shure Beta58 со шнурами!
 - 2.7. Nord stage 2 + педаль
 - 2.8. Крепкие микрофонные стойки типа журавль - 4 шт.

ДЛЯ ПЛОЩАДОК РАССЧИТАННЫХ - ОТ 1500 человек:

1. Портальная акустика
 - 1.1. Для качественного проведения концерта необходима акустическая система, имеющая минимум 3 полосы, и обеспечивающая равномерное покрытие всей площади озвучивания. При необходимости нужно использовать добивки с правильно выстроенными задержками в больших залах, или залах, имеющих повороты или балконы. При ширине сцены более 10 метров обязательно использование фронтфилов.
 - 1.2. Предпочтение по брендам: l-acoustic, d&b audiotechik и т.п. Просим Вас воздержаться от использования пластиковых китайских систем, а также систем, изготовленных народными умельцами.
 - 1.3. Все усилители системы должны быть рекомендованы изготовителем акустики, и иметь «родные» пресеты

2. F.O.H.
 - 2.1. Цифровые консоли: Yamaha CL 1,3,5,7; Yamaha QL 1,5, или предложите ваши варианты
 - 2.2. Аналоговые консоли: не бюджетных серий! Минимум 16 входных каналов, 2 префейдерных аукса и 4 постфейдерных, 4 подгруппы, двойной параметрический эквалайзер
 - 2.3. Сплитер на 16 каналов (1 вход два выхода)**

3. OUTBORD (только в случае пункта 2.2)

- 3.1.Голосовая обработка : Stereo Hall, Stereo Delay (моно посыл/стерео возврат)
 - 3.2.Динамическая обработка: компрессор класса не ниже DBX 160A - 4 шт. подключить на 4 подгруппы подгруппы
 - 3.3.Эквалаизация: 5 линий 31-полосных эквалайзеров (порталы и мониторные линии)
4. Мониторинг
 - 4.1.Необходимо 4 (одинаковых!!!) 15-ти дюймовых кабинетов, подключенных в 2 линии по парам. Желательно коаксиальные модели, типа D&B M4 или L-A HiQ15
 - 4.2.см. Пункты 1.2 и 1.3
5. Backline
 - 5.1.8 дибоксов, 8 кабелей TS-TS
 - 5.2.Стойки для акустической гитары (одинарные!!!) - 2 шт.
 - 5.3. Стойка для Электро Гитары (одинарная) - 1 шт.
 - 5.4.Два высоких стула без подлокотников
 - 5.5.Крепкие микрофонные стойки типа журавль - 3 шт.
 - 5.6.Стойка под малый барабан 1шт.
 - 5.7.Три микрофона Shure Beta58 со шнурами!
 - 5.8. Nord stage 2 + педаль

6. INPUT LIST

Номер канала	Инструмент	Тип подключения	Динамика (стоит на подгруппе)	эффект	подгруппа
1	Kick	DI	comp		1
2	Looper (left)	DI	comp		1
3	Looper (right)	DI	comp		1
4	Ac. Guitar solo	DI	comp		1
5	Ac. Guitar 2	DI	comp		1
6	Back Vox1	DI	comp		1
7	Back Vox2	DI	comp		1
8	BASS	DI	comp		1
9	Roland LOOP	DI	comp		1
10	Roland	DI	comp		1

11	VOC 1	Beta58	comp	Hall/ Delay	2
12	VOC 2	Beta58	comp	Hall/ Delay	2
13	Keys L	DI			1
14	Keys R	DI			1
15	Electro Guitar	DI	comp	Hall/ Delay	1
16	HALL L				
17	HALL R				
18	Delay L				
19	Delay R				

7. OUTPUT LIST

1	M1 Left	эквалайзер
2	M2 Centr	эквалайзер
3	hall	
4	delay	

СХЕМА РАСПОЛОЖЕНИЯ НА СЦЕНЕ
(применима ко всем мероприятиям)

